

門 The Door 演職人員簡介

藝術總監/舞者 蔡慧貞

瑞士伯恩芭蕾舞團（Stadttheater Bern Ballet）前首席舞者及教師，現為義大利 ITFD（I.T Fused Dance）舞團編舞家，舞蹈天地文化協會（Dance World Associazione Culturale）現代舞教師。

1992-1997 以優異成績進入國立藝術學院（National Institute of the Arts）舞蹈系（現為國立台北藝術大學 Taipei National University of the Arts），雙主修編舞與表演。在校期間，已展露優異的編舞才華

1996 發表《錯置》，獲得文建會主辦、舞蹈學會協辦的「舞躍大地舞蹈創作比賽」之銅牌獎

1997 發表《摩登話畫鳥》，再次榮獲「舞躍大地舞蹈創作比賽」之銀牌獎及最佳服裝設計；擔任舞蹈空間和德國多特蒙德之客席舞者；風動舞團之排練助理

1998 受廖末喜舞蹈劇場之邀、參與『台南府城藝術節』的演出，編創《浪漫青春》；發表《情色》，獲得文建會主辦、舞蹈學會協辦的「舞躍大地舞蹈創作比賽」之佳作。同年加入雲門舞集；曾隨團參與紐約下一波藝術節（Next Wave Arts Festival）、德國柏林藝術節、法國里昂雙年藝術節、澳洲奧林匹克藝術節等。在雲門舞集期間仍積極創作

1999 應羅曼菲老師之邀參加雲門舞集2舉辦之編舞營，呈現舞作《封景》。三十舞蹈劇團「獨舞拾景—1999十人獨舞聯展」發表《隙語》

2002-2003 到法國進修，同時精進舞蹈和語言，在法期間加入巴黎 NDP Project 音樂劇場，與 Martino Muller 工作，參與《灰姑娘》（Cindy）音樂劇於巴黎 Palais des Congres 劇院的演出。返台後，擔任國立台北藝術大學「夢幻蝴蝶谷」於國家戲劇院演出之排練指導；2003年獲選國家實驗劇場「新點子舞展」編舞者徵選，舞作《隨影》受邀於2004年「羅夢真、嚴守潔畢業製作」，於國立台北藝術大學舞蹈廳正式演出，並更名為《殘影》

2004-2006 再度加入雲門舞集，演出《水月》、《流浪者之歌》、《行草》、《行草貳》、《狂草》、《紅樓夢》等經典舞作，並與編舞家伍國柱工作，演出《在高處》。2006年受廖末喜舞蹈劇場之邀，為年度製作「觀海」編舞，發表《海的四季》

2007 受張曉雄之邀於國家劇院兩廳院「二十周年慶雙人舞展」演出《風景》。同年獲瑞士伯恩國家芭蕾舞團藝術總監 Cathy Marston 賞識，受邀擔任舞團的主要獨舞者並授課於團員。與 Hans Van Manen、Jiri Kylian、Didy Veldman、Doug Varone、Karole Armitage、Mark Bruce、Alexander Ekman、Medhi Walerski、Andonis Foniadakis、Guilherme Botelho、Cathy Marston 等國際知名編舞家工作

2008 為廖末喜舞蹈劇場年度製作編舞，發表《飄》

2009 獲選參加台灣國際青年編舞營（International Young Choreographer Project），發表《心囚》

(Trapped Heart)

2010 應邀授課於台北藝術大學舉辦之「國際菁英學堂」

2007-2011 於伯恩市立劇院發表《Into Dust》、《In Between》、《Into you I》、《Lost in the motions》、
《Been Monitored》、《Roots》，所發表之作品，一再獲得瑞士舞評家之好評

2011 創立「HuiDance 匯舞集」

特約編舞家： Francesco D' Astici

Francesco 現為義大利 ITFD (I.T Fused Dance) 的藝術總監和舞蹈天地文化協會 (Dance World Associazione Culturale) 的共同創辦人。

畢業於倫敦多林鳥藝術學院 (Doreen Bird College)，在校期間舞作《二重奏》贏得大專院校編舞比賽首獎。

1994 在校期間，即受邀加入德國基爾芭蕾舞團 (Kiel Ballet)，並被 KIELER EXPRESS 「青年才俊專題」特別做人物報導；在舞團他演出過《胡桃鉗》(Nutcracker)、《披頭四》(The Beatles)，
《奧菲歐·蒙泰韋爾迪》(L' Orfeo Monteverdi)，《蝙蝠》(Die fledermaus) 等經典舞作

1996 加入德國普福爾而茲海姆市立劇院芭蕾舞 (Stadttheater Pforzheim Ballet)，隨舞團巡演於英國著名劇院「The Place」，並於「年輕編舞家96。」節目發表《小丑》(Clown)

1997 加入倫敦著名音樂劇《貓》(Cats) 的演出，成為唯一的義大利舞者，輪替演出舞劇中主要角色“Mistoffelees”，此音樂劇由著名編舞家 Jillian Lynn 編舞，在新倫敦劇院 (New London Theater) 上演

1998 受邀參與英國伯明罕皇家芭蕾舞團 (Birmingham Royal Ballet) 藝術總監 David Bintley 所編導的音樂劇《睡衣遊戲》(The Pajama Game)，首演於倫敦維多利亞宮殿 (Victoria Palace)，並參與在多倫多威爾斯親王劇院 (Prince of Wales Theater) 的世界巡演

1999 參與著名音樂劇《鐘樓怪人》(Notre Dame de Paris) 演出，此音樂劇由 Martino Muller 所編舞，同時於倫敦多明諾劇院 (Domino Theater) 和羅馬大劇院 (Gran Teatro) 演出。在《鐘樓怪人》(Notre Dame de Paris) 音樂劇的工作期間，同時擔任編舞助理，舞蹈排練指導和舞團舞者代表

2003 參加由英國皇家芭蕾舞出身的舞者、編舞家亞當·古柏 (Adam Cooper) 所編導的「在你的腳趾上」(On your toes) 音樂劇，並於日本巡迴演出。同年加入由電影巨星凱文·史派希 (Kevin Spacey) 所執導的電影《飛躍情海》(Beyond the sea)，擔任電影中的特色舞者，由知名編舞家 Bob Ashford 擔任電影中的編舞工作。電影拍攝工作結束後，加入 Matthew Bourne 的舞團，參與《胡桃鉗》(Nutcracker) 和男子版《天鵝湖》(Swan Lake) 的舞劇，輪替演出天鵝湖中的主要角色「天鵝」和「陌生人」(Swan & stranger)，並隨團參與歐洲內陸及亞洲、澳洲、莫斯科等海外巡演；包括愛丁堡藝術節，雅典藝術節，墨而本國際藝術節，阿德雷德藝術節，莫斯科藝術節…等演出

2006 短期客席教授於雲門舞集二團和台北藝術大學舞蹈系

舞者 王維銘

前雲門舞者，曾客席台北越界舞團、世紀當代舞團、組合語言舞團、拉芳舞團。

1991 年獲 ICRT「最佳年度舞蹈表演獎」

1997、1999 年香港媒體譽為「年度最耀眼的舞者」之一

2001 年國家文藝基金會獎助赴紐約研習

個人編創作品：

《尋》、《我不想》、《一個獨舞》、《一個獨舞 2》、《行走的樹》、《行走的樹 2》、《消失的攀爬》、《獨》、《光的另一邊》、《一個夢的故事》、《驛站隨想曲》、《愛與不愛三部曲》、《腳步聲》、《那個晚上》等。

戲劇演出：

導演符宏征《道德神經》、《交界》、《獨角戲》

導演杜思慧《妳正美麗，而我正百般聊賴》

現為自由創作舞蹈工作者

現為樹德科技大學表演藝術系專任助理教授

舞者 劉志國

國立藝術學院（現台北藝術大學）舞蹈系畢業，現任雲門舞集 舞蹈教室專任教師一職

1996-2002 雲門舞集一團舞者 期間演出作品《水月》男子獨舞、《流浪者之歌》擺渡者、《行草》、《竹夢》、《家族合唱》、《焚松》、《九歌》、《紅樓夢》、《X 世代》、《年輕》……等作品

2002-2007 旅德 加入德國職業舞團 Musiktheater Im Revier 擔任獨舞者

2007-2009 應德國 Staatstheater Braunschweig 舞團之邀亦擔任獨舞者角色

2010 受邀參加由音樂時代所主辦《隔壁親家》、《渭水春風》之演出

舞者 潘潔尹

2003 畢業於國立台北藝術大學舞蹈系（主修現代舞表演）

進入雲門舞集二團

參加雲門 30 周年紀念公演與雲門舞集一團聯合演出《薪傳》

2004 雲門舞集二團『春門 2004』演出伍國柱《斷章》、布拉瑞揚《星期一下午 2:10》

2005 雲門舞集二團『春鬥 2005』演出羅曼菲《愛情》、布拉瑞揚《預見》，為雲門舞集徵調參與《紅樓夢》演出，飾長髮婦人

2006 雲門舞集二團『春鬥 2006』演出布拉瑞揚《將盡》、鄭宗龍《莊嚴的笑話》

雲門盛夏舞聚活動，全版《斷章》於八里試演

2007 雲門舞集&雲門舞集二聯合春季公演 演出伍國柱《斷章》

應兩廳院 20 周年之邀，於台北國家戲劇院演出伍國柱的《Tantalus》

轉入雲門舞集一團參與林懷民《狂草》赴美國、加拿大、巴西巡演

演出林懷民作品《九歌》

2008 雲門舞集二團『春鬥 2008』演出羅曼菲《羽化》、鄭宗龍《變》

2009 年至今 任教於雲門舞集舞蹈教室

舞者 勞舞祖·達布拉卡斯

屏東縣瑪家鄉排灣族人，族名勞舞祖·達布拉卡斯，漢名董駿宏，畢業於台南應用科技大學舞蹈系。自幼於原鄉部落成長，高中就讀來義高中藝術班，發展了對舞蹈的熱忱並立志成為一位舞者。由零基礎開始接受舞蹈教育，必需經歷一番堅辛的磨練付出更多努力才能踏上成為舞者的第一步。「我相信我所相信的，我跳我想跳的」。

經歷：

個人創作舞碼：《征途》、《思戀百合》、《學·身》、《山痕》、《心秩序》、《喚回》

2008 參與舞躍大地作品《鸚》比賽及演出

2009 參加舞躍大地作品《續.舊~vuvu 憶》比賽及演出

2009 參與蒂摩爾古薪舞集年度舞作《kurakura·戀羽》

2009 顧哲誠《水印》

2009 林怡俐《糖果王國》

2009 受邀至總統府演出

2010 顧哲誠《風動、流竹、堅石、歡慶耀鼓》

2010 戴君安《衝！》

2010 石惠珠《繽紛》

2010 顏鳳曦《人言》

2010 參與日本安濃津 YOSAKOI 活動

2011 參與日本安濃津 YOSAKOI 活動

2011 參與台南應用科技大學舞蹈系至美國密西根州艾瑪大學舞蹈學術交流

2012 參與彰化台灣燈會開幕演出

舞者 黃依涵

從小喜愛表演，自幼稚園開始習舞，左營高中舞蹈班畢業，現就讀台北市立體育學院舞蹈系四年級。

2009 參與國際青年編舞營，擔任舞者，演出台灣編舞家蔡慧貞：心囚，以及雅馬加編舞家 Cris：傳統的蛻變

2011 參與國際青年編舞營，擔任舞者，演出台灣舞者蔡冠伶：漫漫之中，以及台灣編舞家張堅志：兩者之間

2011 暑假遊學美國波士頓，參與中華民俗藝術工作坊暑期集訓，擔任中國舞教師

2011 參與舞躍大地，擔任舞者

舞者 蘇尹聆

2012 年畢業於台南應用科技大學

參與

2008 年高雄亞洲青年編舞營

香港編舞家 蔡嘉樂 cody choi 《我在.我存在.現在》

台灣編舞家 李佩璇《關於那天》舞作演出

2009 高雄世界運動會閉幕表演擔任舞者

編舞老師－顧哲誠《木棉花之舞》

2010 總統府開放南苑表演活動－受邀至總統府演出

2010 第十三回日本安濃津 YOSAKOI 慶典活動

編舞老師－顧哲誠 《旅行台灣.感動 100》

2011 台灣燈會在苗栗開幕演出

參與 台南應用科技大學舞蹈系大學部四年制 101 級

2010 班級創作展－伊啦舞 擔任舞者

2011 班級創作展－舞 high 哖 擔任舞者

2012 畢業展演－舞・∞ 擔任舞者

編舞老師－羅文瑾《Looking Back...Fading Away》

影像設計 張博智

2007 年畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，曾為藝術創作團隊「朗機工／LOGICO-」初始成員，並以「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV 導演」多種不同身分活躍於各個不同場合。曾入選 國家文化藝術基金會 科技藝術專案 補助、入圍 AMP 音樂推動者大獎（最佳音樂影片），近期參與有三宅一生春夏時裝發表（聲音、影像設計）、陳

建騏“台北藝術節” - 花與告別音樂會（影像設計）、《向左走，向右走》（2010 年版音樂劇）、新媒體音域場（The sound of live of sound）、《黑信 Tender BlackMail》、《台北爸爸 紐約媽媽》（影像設計）…等，目前正致力於發展 Sound-Visual 表演計畫與電子樂器創作中。

舞台設計 李維睦

李維企業社負責人

台南人劇團團長、技術總監

台南市社區大學「木本物質」、「胡作非為・異種家具」授課教師

臺南大學戲劇創作與應用學系「劇場技術」授課教師

重要經歷：

台南人劇團創團團員。擔任台南人劇團、台南大學戲劇系、豆子劇團、洗把臉兒童劇團之舞台設計、製作及技術諮詢。舞台設計作品曾受邀參加布拉格劇場設計四年展（PQ）。公共藝術作品獲選全國公共藝術年鑑。「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。近年舞台設計作品：台南人劇團《美女與野獸》、豆子劇團《達鋼三號》、十鼓擊樂團《東之春一鼓踞雄風》、洗把臉兒童劇團《天上的星星》等。

服裝設計 林秉豪

師承林璟如，專職從事劇場服裝設計與製作。民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。2011 年他為鈴木忠志《茶花女》設計的服裝，贏得各界好評。

從小學三年級即進入美術班，直到高中。大學卻考上國立台北藝術大學舞蹈系。之後結合他的兩種天分，轉往服裝設計發展，尤擅長《天鵝湖》、《吉賽兒》等古典芭蕾舞服裝設計與製作。25 歲獨立創業，成立林瓊堂服裝工作室，近十年來，已為台灣許多舞蹈、戲劇團體設計服裝。

他曾多次與雲門舞集 2 合作，為《電玩@武.com》、《波波歷險記》、《星期一下午 2：10》、《愛情》等作品設計服裝，並依據葉錦添的概念，重新設計與製作《創世記》；2007 年擔任《斷章》台灣首演的服裝重新設計及製作；2008 年與雲門舞集合作，擔任《花語》服裝設計。

其他重要作品有：舞鈴劇場《魔法舞鈴》《奇幻旅程》、舞工廠舞團《踢踏密碼》、三十舞蹈劇場《發條蝴蝶培養皿》、台北首督芭蕾舞團《郵差》、動見體劇團《英雄密碼》、台北芭蕾舞團《茶花女》、台北室內芭蕾舞團《春之祭》、水影舞集《柴可夫斯基》。

燈光設計 郭卉恩

畢業於台大戲劇系，主修燈光設計。曾旅居歐洲、東南亞等地，學習法文、西班牙文，到印尼的小島工作，以大量的行腳和閱讀累積生命的厚度。於近期回到成長的故鄉高雄定居，回歸在校所學專業投身劇場工作，期許以紮實的在地耕耘，照亮每一場美好的演出。擅於戲劇或舞蹈情感的掌握，氛圍的變化與處理，創造多層次光影空間，追求光之力量與美感。

近期燈光設計作品：

高雄對位室內樂團《樂默人生》、魅登峰劇團《結什麼什麼婚》、扁舟織夢者《夢想造物》、四加一樂團《吳園隨想曲》、大唐民族舞團《春暖翠戀》、鐵支路邊創作體《雪蝶》、豆子劇團《孫仔笑一笑》

行政 梁雅婷

畢業於中山大學劇場藝術系藝術管理研究所。現於高雄藝畝田藝文工作室擔任文化農夫，致力於藝文推廣與行銷，期望人人能夠共耕心裡都存在的一畝藝畝田。